Material für die schulische und außerschulische Bildung ab 6. Klasse, 12 Jahre

wild bunch GERMANY

EINE UNERHÖRTE FRAU

wildbunch GERMANY

ÜBERSICHT

Fächer:

Ethik, Sozialkunde, Psychologie

Themen:

Erwachsen werden; Familie, Heimat, soziale Integration; Mobbing; Gefühle; Selbstbestimmung und Fremddefinition; Ausgrenzung; Stärke, Wahrheit, Mut

Kinostart	6. Oktober 2016
Genre	Drama
Lauflänge	89 Minuten
FSK	ab 12 Jahren

Die auf wahren Begebenheiten basierende Geschichte einer bayerischen Erin Brockovich…

EINE UNERHÖRTE FRAU

wildbunch GERMANY

INHALTSVERZEICHNIS

- Kurzinhalt
- Der Regisseur
- Vor der Sichtung
- Erzählweise
- Analyse der Figuren
- Die wahre Geschichte hinter dem Film
- Ansprechpartner

„Ich habe das Gefühl, bei meinem Kind ist es fünf vor zwölf und bei Ihnen schaut kein Arzt auf die Uhr.“

Hanni

EINE UNERHÖRTE FRAU

wildbunch GERMANY

INHALT

Was, wenn einem niemand glauben will. Schon als Kind keiner so richtig glauben wollte. Hanni, Bäuerin und dreifache Mutter, macht sich Sorgen um ihre jüngste Tochter Magdalena. Das Mädchen ist kleiner als die anderen, empfindlicher, bricht oft, sieht immer schlechter. Bestimmt die Psyche, sagen die Ärzte, die Lehrerin und auch die Familie. Eine Brille mit Fensterglas wird sicher helfen. Aber Hanni ist Magdalenas Mutter und sie spürt, dass eine Brille nichts ändern wird, dass es um mehr geht. Selbst geplagt von einer unerhörten Jugenderinnerung beginnt sie, unbeirrt und unaufhaltsam, um das Leben ihrer Tochter zu kämpfen und setzt dabei nicht nur das Familienglück und ihre Existenz aufs Spiel, sondern schreckt am Ende auch vor der bayerischen Justiz nicht zurück.

Rosalie Thomass spielt Hanni so voll überzeugender Leidenschaft und Willenskraft, dass man gar nicht anders kann, als an sie zu glauben. Ein Familiendrama von zwingender Intensität, über den Kampf um Gerechtigkeit und die Hoffnung, die man nie aufgeben darf – erzählt nach einer wahren Begebenheit.

REGISSEUR

Hans Steinbichler

Hans Steinbichler wurde 1969 in Solothurn in der Schweiz geboren und wuchs am Chiemsee auf. Bereits in Jugendjahren veröffentlichte er Fotografien und Texte zum Thema Bergwelt.

Nach einem anfänglichen Jurastudium wechselte Hans Steinbichler 1995 an die Hochschule für Film und Fernsehen in München. Sein Abschlussfilm und Kinodebüt *HIERANKL* wurde vielfach ausgezeichnet. In seinen folgenden Kino- wie Fernsehfilmen nimmt sich Hans Steinbichler wiederkehrend schwieriger Themen an, die den Menschen in Bezug auf seine Vergangenheit ausloten.

Auch seine Affinität zu den Bergen spiegelt sich in vielen seiner Werke wider. Dabei befreit er den Heimatfilm jedoch von jeglichen Klischees und schafft eine neue, intensive Sprache wie Bildsprache, um das Thema Heimat und Herkunft zu beleuchten.

EINE UNERHÖRTE FRAU

wildbunch GERMANY

VOR DER SICHTUNG

Schaut euch das Plakat ganz genau an.

- Was erwartet ihr von dem Film, ohne den Inhalt gelesen zu haben?
- Wie könnte die Beziehung zwischen der Frau und dem Mädchen sein?
- Was sagt der Titel über den Film aus? Lässt das Wort „unerhört“ mehrere Interpretationen zu? Wenn ja, welche?

Der Titel und das Plakat deuten darauf hin, dass es um eine Frau geht. Sie hat eine Tochter, die sehr schwach zu sein scheint. Im Gegensatz dazu schaut die Mutter mit starken Blick nach vorne (in die Zukunft). Sie hilft ihrer Tochter mit allen Kräften. Der Film spielt in den Bergen, also vermutlich in Bayern. Das Adjektiv „unerhört“ ist mehrdeutig und könnte auf der einen Seite bedeuten, dass die Meinung der Mutter nicht gehört wird oder auf der anderen Seite, dass ihr Meinung als empörend und irrsinnig wahrgenommen wird.

EINE UNERHÖRTE FRAU

wildbunch GERMANY

ANALYSE DER ERZÄHLWEISE

Wie viele verschiedene Zeitebenen gibt es und wodurch werden sie gekennzeichnet?
Welche Funktion haben sie?

Der Film erzählt die Geschichte in drei Zeitebenen.
In den Rückblenden steht Hanni als junges Mädchen als Kläger vor Gericht. Doch nicht einmal ihre eigene Mutter will ihr glauben.
In der Gegenwart kämpft Hanni um eine Behandlung ihrer Tochter, da kein Arzt die Symptome ihrer Tochter ernst nimmt.
In den Vorschauen steht sie wieder als Klägerin vor Gericht. In einem spektakulären Prozess vor dem Münchner Landgericht, gegen den Freistaat Bayern, der Hanni fast die finanzielle Existenz kostet, kann sie am Ende die jahrelange Fehldiagnose nachweisen und die schuldigen Ärzte endlich zur Verantwortung ziehen.

Die Vorschauen werden von der Gegenwart dadurch abgegrenzt, dass Hanni die Haare nun kürzer hat und formelle Kleidung trägt. Dadurch, dass Informationen über Vergangenheit und Zukunft nur bruchstückhaft offenbart werden, setzt sich die Geschichte wie ein Puzzle zusammen. Als wir endlich begreifen, was Hanni damals widerfahren ist, können wir auch verstehen, warum sie mit einer solchen Kraft und bedingungslosem Vertrauen an ihr Kind glaubt.

EINE UNERHÖRTE FRAU

wildbunch GERMANY

FIGURENANALYSE

Analysiert den inneren Konflikt der Bäuerin Hanni. Welche Bedeutung spielt dabei ihre Vergangenheit?

Die Bäuerin Hanni wurde als Kind von dem Nachbarsjungen missbraucht. Doch niemand wollte ihr glauben. Für sie brach eine Welt zusammen und aus dieser Krise erholte sie sich nur schwer. Als schließlich die Symptome ihre Tochter viele Jahre später auf eine Krankheit hindeuteten, wollte kein Arzt etwas unternehmen. Als niemand ihrer Tochter glaubte, sah sich Hanni in ihrer Tochter wider und schenkte ihr uneingeschränktes Vertrauen. Ein solches Vertrauen hätte sie sich früher von ihrer Mutter erhofft. Den Fehler ihrer Mutter wollte sie auf keinen Fall wiederholen. Gleichzeitig muss sie natürlich auch den Rollen der Ehefrau und Mutter zweier Jungs nachkommen. Diese vermissen ihre Aufmerksamkeit, die sie vermehrt dem für sie nur scheinbar kranken Mädchen schenkt. Doch Hanni entscheidet sich auch aufgrund ihrer Vergangenheit, alles auf eine Karte zu setzen und ihrer Tochter zu helfen. Koste es, was es wolle.

EINE UNERHÖRTE FRAU

wildbunch GERMANY

DIE WAHRE GESCHICHTE

Als ihre erste Ehe schief geht, zieht sie mit ihrem Sohn Stefan auf den Hof ihres zweiten Mannes Schorsch in Höhenrain, wo dieser mit seiner Mutter eine Landwirtschaft betreibt. 1985 kommt Sohn Michael zur Welt, ein Jahr später Katharina. Das Zusammenleben ist nicht einfach, die Schwiegermutter hätte lieber eine andere Frau im Haus gesehen. Aufgerieben zwischen Arbeit in Stall und Feld, Haushalt und Familie, merkt Angelika, dass die kleine Tochter nicht recht gedeiht. Katharina klagt auch immer öfters über Kopfweh, wächst nicht mehr, sieht schlecht aus, isst wenig, erbricht sich ständig, manchmal fünf-, sechsmal in der Nacht. Katharina, die im Film Magdalena heißt, wird von Arzt zu Arzt weitergereicht, die Diagnosen Migräne, Anorexie, psychische Instabilität, Lebensmittelunverträglichkeit wechseln sich ab, kein Medikament hilft.

"Keiner hat das wirklich ernst genommen, es hieß, sie simuliere, ich wolle Aufmerksamkeit. Die ganze Verwandtschaft hat gesagt, ich solle endlich Ruhe geben, mein Mann schimpfte, du willst dass das Kind krank ist." Obwohl Katharina so klein war, ist sie nach einem Test eingeschult worden, doch damit steigert sich ihr Leidensweg. Ihre schrecklichen Kopfschmerzen werden von den Lehrerinnen nicht ernst genommen, sie gilt als Simulantin, von den Mitschülern wird sie gemobbt, Zwerg und Liliputaner sind noch die geringsten Bezeichnungen.

Quelle: sueddeutsche.de/muenchen/starnberg/hoehenrain-durch-die-hoelle-gegangen-1.3100564

EINE UNERHÖRTE FRAU

wildbunch GERMANY

DIE WAHRE GESCHICHTE

Enttäuscht von der Schulmedizin, bildet sich Mutter Angelika in alternativen Therapien, liest über Naturheilkunde und Akupunktur, macht einen Bachblüten-Kurs, ein Schüßler-Salz-Seminar und kann die Symptome ein wenig lindern. Bei einem besonders schweren Migräneanfall des Kindes schickt sie ein Pförtner der Klinik zu einer Endokrinologin. "Nach sechs Jahren war er der erste in diesem Krankenhaus, der mich ernst nahm und mir zuhörte", sagt Angelika, die im Film Hanni heißt und von Rosalie Thomass gespielt wird.

Ein Bekannter habe dem Produzenten Nils Dünker von ihrer Odyssee erzählt, sagt Frau Nachtmann. Auf sein Drängen habe sie ihre Erinnerungen niedergeschrieben, die am 27. Juni als Buch **Nicht gehört - fast zerstört** im Scholastika Verlag erschienen sind.

Quelle: sueddeutsche.de/muenchen/starnberg/hoehenrain-durch-die-hoelle-gegangen-1.3100564

Quelle: Amazon

EINE UNERHÖRTE FRAU

ANSPRECHPARTNER

Wild Bunch
Götz Gerlach
ggerlach@wildbunch-germany.de

soulkino
Andrea Hailer
schule@soulkino.de

Mehr Infos unter
www.Eine-unerhörte-Frau.de

Impressum: Wild Bunch Germany GmbH | presse@wildbunch-germany.de
Konzeption: Felix Kerth | fkerth@wildbunch-germany.de
September 2016